El DDT

REVISTA HUMORÍSTICA

PARA MAYORES

Núm. 330 * AñoVII

—Federico, tienes visita... ¡Es aquel amigo tuyo tan bromista!

ENTRE USTED SIN LLAMAR... Y SORPRENDERÁ:

La divertida intimidad de LA FAMILIA CEBOLLETA

★☆★

¡Lo mismo que el de verdad, pero más pequeñito! TEATRO SINTETICO

★☆★

Si se le ha manchado de tortilla su traje de boato, consulte su problemita a MADAME DE LA TONTAINE

☆★☆

¡No es un caldo de pollo! Pero es una sabrosa historieta ¡AGAMENON!

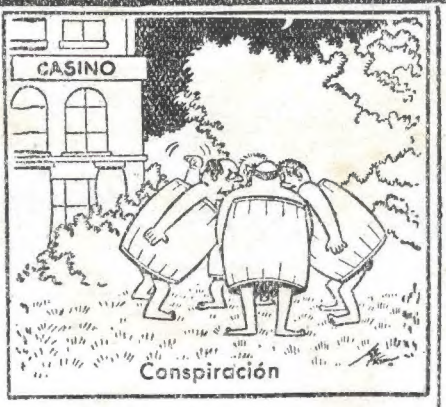
★☆★

Pase, hombre. Todo está dispuesto para que usted se divierta

2 pts.

¡SE VE CADA COSA!

Recientes estadísticas estadounidenses han demostrado cosas muy curiosas. Hablando en términos de fuerza, se ha comprobado que una mujer que esté planchando una camisa necesita gastar dos veces más energía de la que gasta un hombre que esté pintando una habitación, y mientras que el acarrear un saco de 50 libras exige un esfuerzo 6 veces mayor del que se emplea planchando o pintando, pero no llega a ser tan grande como el que se necesita para hacer un saque jugando a tenis.



Conspiración

En Oklahoma City, cierto candidato demócrata que presentó su programa dijo después de su discurso:

—Lo encuentro tan bueno, que estoy completamente de acuerdo con todos los puntos que acabo de exponer.

En vista de que los automovilistas conducían a mayor velocidad de la permitida y la potencia de sus vehículos superaba la de las motocicletas de los policías, ahora, en Indiana, las carreteras son vigiladas desde helicópteros.

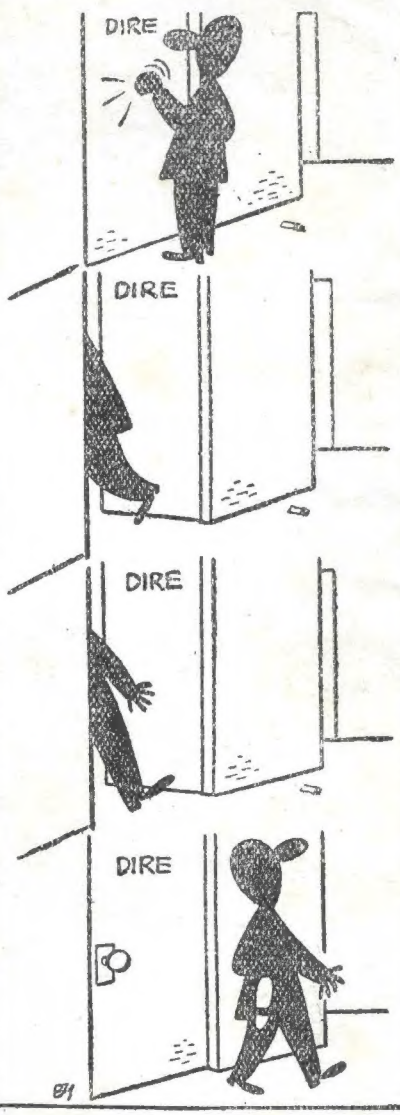
En Forrest City, Arkansas, unos ladrones que unos meses antes habían entrado en una importante fábrica y habían robado de la caja fuerte la cantidad de 500 dólares dejando el siguiente mensaje: «Su caja de caudales es de hojalata», volvieron a robar 400 dólares de la misma caja fuerte y dejaron el mensje siguiente: «Su caja de caudales continúa siendo de hojalata. ¡A ver cuándo escarmientan!»

Una mujer de Knoxville, Tennessee, compareció ante los tribunales, quejándose de que cada vez que venían a cobrar el recibo del alquiler, su marido se largaba y no volvía hasta que ella se las había ingeniado para pagarlo.

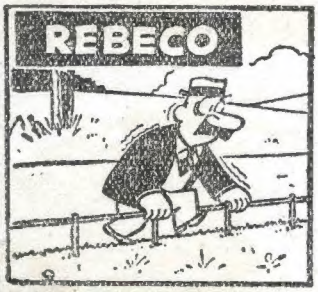
Ocho hombres que fueron considerados locos han sido invitados por un diputado a un almuerzo en el restaurante de la Cámara de los Comunes, para demostrar que no lo estaban y que la ley que rige la entrada en los sanatorios mentales se presta a muchos errores. Uno de ellos fué internado en un manicomio por decir que merecía el Premio Nóbel de la Paz. Los doctores dictaminaron que tal cosa no podía decirla más que quien está mal de la cabeza.

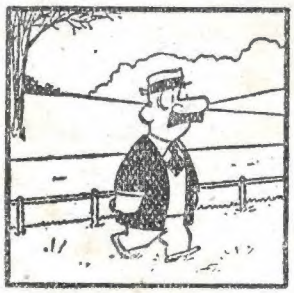
—¡Qué sí, mujer! Puedo asegurarte rotundamente que el rubio ceniza de Pochola no es natural...

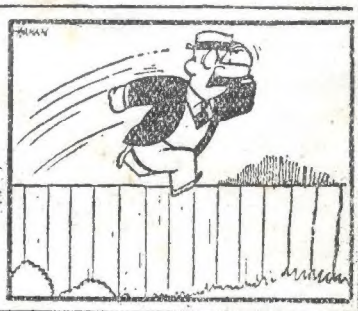
ENTREVISTA



Actualmente los americanos, comen un promedio de 27.000.000 de sandwiches cada día, y el 40 por ciento de los pedidos que se hacen en los restaurantes son para pedir sandwiches de una clase u otra.







el BT

NUM. 330 AÑO VI
12 de septiembre de 1957
REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

AMENOPHIS TONTONKAMEN

A la salida del hipódromo, he tenido ocasión de conversar con don Amenophis Tontonkamen, el popular "sportsman" egipcio, propietario de los más famosos cocodrilos de carreras de su país. Me recibe de perfil.

—Dígame, ¿le han gustado las carreras españolas?

—Pues, sí. Pero las encuentro poco emocionantes. Los caballos sólo se preocupan de llegar primero, sin morder ni nada. En mi país siempre mueren varios espectadores devorados.

—¿Va a permanecer mucho tiempo en España?

—Muy pocos días. El lunes tengo que estar de nuevo en El Cairo, para asistir a la puesta de vendas de mi hija.

—¿Un accidente?

—No, no. Es que ha cumplido dieciocho años y la presentamos en sociedad. Ya está hecha una momia.

—Enhorabuena.

—Además, tengo que vigilar las obras que están haciendo en mis cocodrilizas. Me he visto precisado a hacer una ampliación para poner en marcha mis proyectos.

—Cuéntemelos.

—Ahora voy a dedicarme a la cría de cocodrilos de vapor.

—¿Muy elevado el presupuesto?

—Unos tres millones de sesostris.

Me despido de don Amenophis Tontonkamen, que se dirige hacia una elegante señorita de nuestra mejor sociedad. La saluda finamente, con la sonrisa en los labios.

—Es usted una momia piramidal.

La elegante señorita le da una bofetada de padre y muy faraón mío.

ALBERT

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

"LA MONDA
PARECE QUE SE HA VISTO UN PLATILLO VOLANTE SOBRE LA CIUDAD, Y, BLA, BLA, BLA...
¿HA LEIDO LOS PERIÓDICOS, DON ANGEL?
SI, SEÑOR.
QUÉ TONTERIAS DICEN. ¿VERDAD?
SI, SEÑOR.
¿USTED CREE EN ESAS PAPARRUCHAS, DON ANGEL?
¡SI, SEÑOR!

¡A bofetada LIMPIA!

POR NADAL

—...¡y esto no es nada comparado con lo que me espera en casa cuando mi esposa se entere de que he perdido la bolsa!

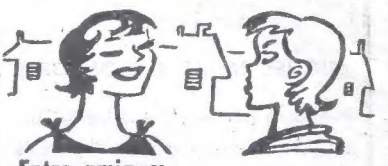
—¡La culpa es tuya, imbécil! ¿Por qué has tenido que sacarle la lengua en el primer asalto?

—Pues, no señor, no... ¡Antes de empezar el combate se dan las manos y no palmetazos en la espalda!

—Animo, hombre... ¡Ya sólo quedan trece asaltos!

—¿No crees que puestos a morirse, mejor es morirse de hambre?...

VIRUTAS



Entre amigas:

¡Claro que quiero a mi novio! Hace todo lo que yo quiero y tiene siempre el dinero suficiente para hacerlo.

Entre hombres:

—¿Alguien de su familia consiguió hacer un matrimonio brillante?

—Mi esposa.

Un niño decía a otro:

—Yo no tengo hucha. Papá dice que es algo que sólo sirve para que los niños se vuelvan avaros y los padres ladrones.

Una enfermera entra, de pronto, en el consultorio de un médico.

Duda, pero después, cogiendo todo el coraje que había almacenado durante dos largos años, le dice:

—Doctor, estoy enamorada de usted.

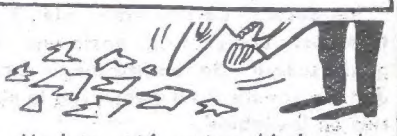
—¿Cómo lo sabe?

—No puedo decirle ningún síntoma. ¡Se trata de amor, no de sarampión!

Se pasean dos locos durante la noche:

—¿Tú crees que la luna está habitada?

—¡Pues, claro, hombre! ¿No ves que allí hay luz?



Un loco está contemplándose delante de un espejo. De pronto, el espejo se cae y se hace añicos:

—¡Vaya! — exclama él—. Me he cortado la cabeza.

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenas tardes.

—Buenos días.

—Soy el cobrador del gas.

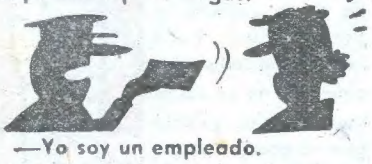
—Pues está usted muy deshinchado.

—Me falta gas. Ciento ochenta con veinte.

—Gas le faltará, pero ganas de cobrar le sobran. ¿Y por qué viene usted a cobrar?

—Porque soy el cobrador.

—Eso no me gusta. Al fin y al cabo el que trabaja es el gas.



—Yo soy un empleado.

—Un empleado que cobra lo que no hace.

—No querrá que venga todos los días a su casa a fabricarle el gas. El gas se fabrica en la fábrica, yo lo cobro.

—Me sigue pareciendo un abuso. Que venga el gas a cobrar y le pagaré. A usted no le he encendido nunca.

—Señora, no liemos las cosas. Vengo todos los meses.

—De eso me quejo. Al principio creía que su asiduidad se debía que deseaba usted verme, pero luego me di cuenta de que sus visitas son interesadas. Viene usted sólo a sacarme los cuartos.

—Usted gasta gas, justo es que lo pague.

—También gasto saliva y nadie me la cobra.

—Por desgracia, señora. El día que cobren un impuesto por la saliva que se gasta hablando, usted se va a arruinar.

—¡Oh! ¡Me ha llamado ruina!

—¡Señora! Págueme usted el recibo y déjese de ruinas. Ciento ochenta con veinte.

—Me parece mucho gas. ¿No podría rebajarme algo? Dejémoslo en ciento quince.

—No puedo rebajar nada, señora. Tengo mucho trabajo.

—Pues vaya a hacerlo. Por mí no esté. Buenas tardes.

—Buenos días.

A. MATIAS GUIU

Mi primo GUNDEMARO

por JORGE

¡LADRONCETES!

AMORFO GLOTONEZ. Soria. — No, Amorfo, no.. Los bocadillos de jamón se hacen poniendo el pan por fuera, no por dentro. De nada.

MAMERTO MATASANZ. — Por la foto que me manda no puedo decirle nada de su carácter y personalidad. Todo lo más, puedo decirle que no es usted una momia, puesto que no escribe en jeroglíficos egipcios.

LASTIMADITA DE PONTEVEDRA. Alcántara del Tunante. — ¡Pobre Lastimadita! ¡Tremenda tragedia la suya! ¡Se deja el grifo abierto y se inunda todo el pueblo! Pues nada, hija. A volver allí y a decir que todo ha sido culpa suya. ¡Hay que afrontar los problemas! (Y cerrar los grifos).

VRTYERSZ. Cuenca. — Bueno, bueno, hijo mío. Sus amigos exageran y esa chica se equivoca de medio a medio, al afirmar que es usted marciano. Yo más bien diría que es de Júpiter. De nada.

SHERLOCK HOLMES. London. — Las deducciones a que ha llegado usted con respecto a mí, son realmente asombrosas. Sin embargo, debo contradecirle en algo bastante importante. Se equivoca usted al pensar que soy un canguro.

JULITO PERCEBE. Villatonta de la Cabeza. — Es usted el primer caso que oigo decir de alguien a quien le ha sentado mal la jalea real. ¿Por qué no prueba a tomarla en forma de específico y no directamente?

PLIM

LA FAMILIA
Cebolleta
HASTA LUEGO, ROSENDO. NOS VAMOS AL CINE.
¡NO SE ENTERA!
MANUEL VAZQUEZ
CUANDO SE ENFRASCA EN UNA NOVELA ES DE MIEDO.
¡QUÉ CRIMINAL ESE CONDE HUGO!
"Y ENTONCES ES CUANDO SIGILOSAMENTE..."
¡LLAMAN A LA PUERTA!
"...Y CON EL CUCHILLO LLENO DE SANGRE..."
¡HORREUR Y HORREUR!
VOLVERÉ
¿HAS VISTO, DIÓGENES?
¡HE VISTO, ROSENDO!
VOLVERÉ
HEMOS DE ACTUAR ANTES DE QUE SEA TARDE.
¡SÓLO SON LAS 6!
¡ATRANQUEMOS LAS PUERTAS!
¡ESO! ¡ESO!
¡AHORA A AVISAR A LA POLICÍA!
MANDEN SEIS PATRULLAS. ¡DEBE DE SER UN ASESINO PELIGROSÍSIMO!... ¡DENSE PRISA!
¡YA ESTÁ AHÍ!
¡HORREUR!
TOC
TOC
¡APRISA, TRAE EL MOSQUETE DEL ABUELO!
¡ES LA GUERRA!
¡COMO ROMPA LA BARRERA LO ACRIBILLO!
¡Y YO ME DESMAYO!
¿QUÉ HACE AHÍ EN LA PUERTA?
ESPERO QUE ME ABRAN.
PERO, ¡SI ROSENDO ESTÁ DENTRO!
PUES, ME HE HINCHADO DE LLAMAR Y NO CONTESTA, POR CIERTO QUE LA PRIMERA VEZ, TRAÍA UN PUÑAL RECUERDO DE LA GUERRA DE ÁFRICA Y...
...LO DEJÉ AHÍ CLAVADO PARA QUE SUPIERA QUE HABÍA VENIDO...
VOLVERÉ
¿OYES ALGO, DIÓGENES?
¡NI PÍO, DON ROSENDO!

La caza

Corto de vista.
¡Qué hermoso ejemplar! ¡Ese sí que no me lo pierdo!
Los hay que cazan mucho... pero de boquilla.
CONEJO, 40 PTS KILO.
¡Ahora que no me ve nadie, es el momento de entrar!

La caza del pato.
Si no paras de estornudar no cazaremos nada.
Siempre ocurre lo mismo.
¡Precisamente hoy que no traigo escopeta!

Virutas deportivas

Después de realizar una brillante exhibición de saltos desde el trampolín, que lograron arrancar la ovación más estruendosa escuchada en una competición deportiva, Robert Hanson, de San Diego (California), se dispuso a abandonar el líquido elemento, para lo que utilizó una de las escalerillas de salida de la piscina. Siempre con aspecto de deportista completo, Robert echó a correr hacia el lugar donde le aguardaba su entrenador. Pero tuvo la desgracia de pisar una de las resbaladizas tablas de madera que rodean la piscina en lugar de poner el pie en la estera que las cubre. Robert ha sido internado en el Bellevue Hospital de aquella localidad: sufre fractura de cadera y diversas magulladuras. ¡Con razón dicen por ahí que el trampolín es peligroso!

Roy Kendall, famoso manager neoyorquino, cuenta que en sus primeros años de preparador de boxeadores se dejaba llevar frecuentemente por los nervios en los momentos de apuro de sus pupilos. En cierta ocasión coincidió en un combate con un preparador en igual estado nervioso y cuando Roy, a punto de estallar, gritaba:

—¡El estómago! ¡Cúbrete el estómago! ¡Sube esa izquierda!

Le interrumpió la presencia del manager del contrario, quien con los ojos llameantes gritó, al tiempo de soltarle un derechazo impresionante:

—¿Y esto, cómo se para?

Desde aquel día, Roy Kendall perdió sus nervios.

La esposa de Zatopek, el famoso atleta, tenía, en cierta ocasión, el reloj de pulsera estropeado, de modo que llamó a su marido y le dijo:

—Sólo hay un medio de saber cuándo estará el huevo en su punto... ¡Por favor! ¡Haz una carrera de una milla por delante de casa!..

TEATRO SINTETICO

DON JUAN MICROBIO

o

GAMBERRISMO FUTBOLISTICO

La escena representa una hostería Don Juan está escribiendo en una mesa. En la calle la gente que se dirige al campo de fútbol, se atropella y grita.

DON JUAN:

¡Cuán gritan estos pelmazos!
Pero que me caiga una muela,
si al acabar la quiniela,
no los deslomo a trancazos.

DON LUIS (entrando):

¡Hola, Don Juan! Sois puntual.

DON LUIS:

—Todas las listas completas
de mis hazañas repletas
de golpes y contusiones.

DON JUAN:

—Que se acerquen los testigos,
y leed las relaciones.

(Se acercan los testigos

DON JUAN:

—Aquí leo árbitros golpeados, [seis.
Botellas tiradas, cuatro
A ver vos Aquí dice veintiséis
y el número de botellas
es tan largo, que no veo su final.

DON JUAN:

—Es un modo original
de hacer trampa en las apues- [tas.

DON JUAN:

—Que se nos traigan más cañas
y pronto os lo explicaré.

Les sirven más cervezas. La expectación es enorme).

—Yo a los vestuarios entré,
a las gradas yo subí,
y aquel que se puso ante mí
le di un pisotón al pie.
y la consecuencia es
que habéis perdido la apuesta,
pagad, pues, lo convenido,
que fué café, copa y puro.

DON LUIS:

—¡Eso vos lo habéis creído!
No me hagáis reír, Don Juan.
Los árbitros que abroncáis
gozan de buena salud...

(Empiezan los garrotazos). Golpes de botella, hasta que llega la policía. A la mañana siguiente, cuando Don Juan se da cuenta que ha acertado todos los resultados, pero no tiró la quiniela en el buzón, se desespera y solicita la entrada en el colegio de árbitros, en donde muere de más que viejo).

TELON FUNEBRE

Mujeres

por NADAL

—Sí, me gusta tu novela, pero eso de que la protagonista busque piso y lo encuentre, y eso de que tenga la misma sirvienta del principio al fin de la obra, lo encuentro poco verosímil.

—¿Una de ojos azules, que tuvo un novio ingeniero y que ahora tiene otro que es oculista y gana seis mil pesetas al mes? Pues, no. No la conozco, pero vive en el número 18 de esta misma calle.

—...y cómo sería de caro el modelito que se compró Luisa, que cuando su marido volvió en sí y le dijo el precio, se desmayó ella también.

—Elena, quisiera hablarle de algo muy grande...

—¿De su nariz?

VATES y VATAS

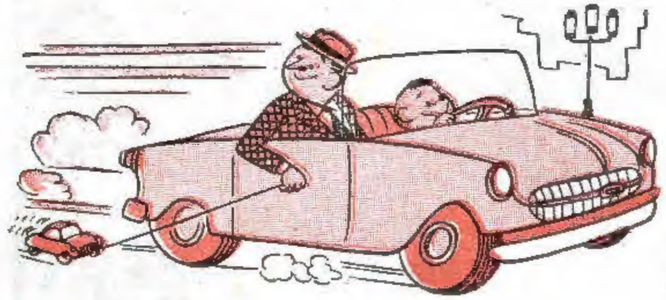
VAMOS AL CAMPO

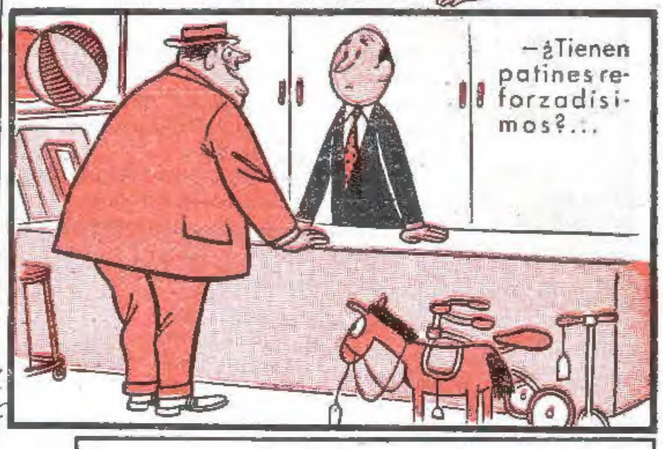
¡Ay, termómetro inconsciente!
No subas más, por favor,
decía don Policarpio,
bañadito de sudor.
Esto decía el buen hombre
preparando el equipaje.
(me sobra el "je". ¡Vaya cosa
tienen los versos! ¿Verdad?)
Arreglaba la maleta
con la máxima atención.
—Vamos a ver: calcetines,
el pijama, un pantalón,
los pañuelos, las camisas,
los zapatos, un cordel,
la colonia, la navaja,
sobres, sellos y papel.
Ya está todo, venga, en mar- [cha,
que ya espera el autocar,
donde van es lo de menos,
la cuestión es viajar.
Eso lo trae el verano,
dice muy serio el señor,
el caso es dejar la casa,
irse al campo es lo mejor.
¡Ay, el campo! ¡El aire libre!
Las flores, el ruiseñor,
el verde césped, los prados,
el rocío y el amor.
¿Y las hierbas venenosas?
¿Y los mosquitos? Y el mal
que producen las arañas
y las hormigas, ¿qué tal?
¿Y el rac, rac, rac de las ra- [nas?
¿Eso no cuenta en usted?
De los gusanos, qué dice.
Y las ortigas, ¿qué?
Yo me quedo en mi casita
y enchufo el ventilador.
Además, yo soy un fresco
y no le temo al calor.

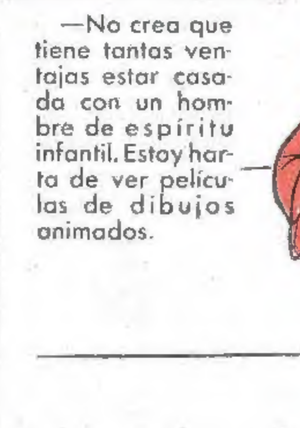
PEPE ICEBERG

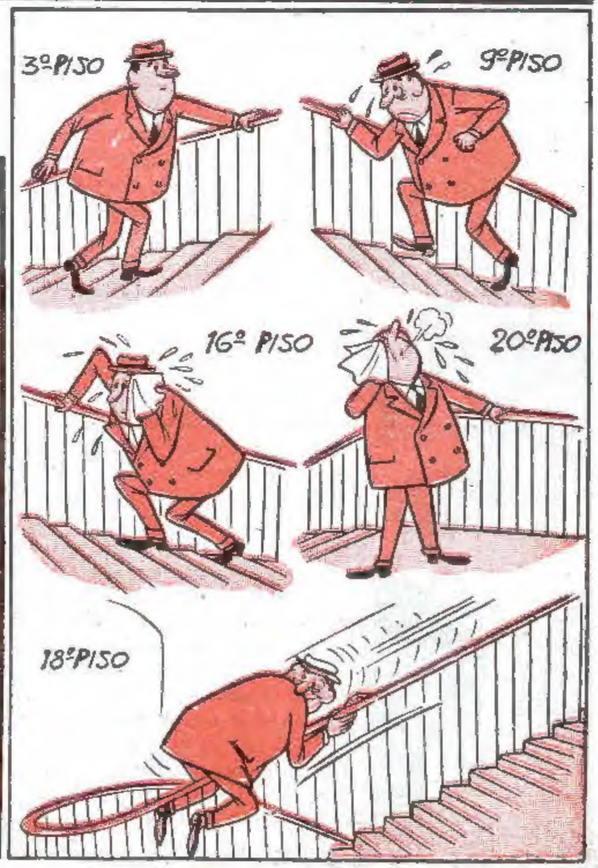
Niños grandotes

POR NADAL






—No crea que tiene tantas ventajas estar casada con un hombre de espíritu infantil. Estoy harta de ver películas de dibujos animados.



REESTRENO preferente

ALMAS SIN CONCIENCIA

¡Ríase usted de los sablazos esos! Broderick Crawford, Richard Basehart y Franco Fabrizi forman un trío de rompe y rasga, especializado en sacar dinero a los ingenuos, con una selección de trucos ingeniosos de verdad. Lástima que no los podemos poner en práctica porque nuestros "primos" de plantilla vieron también la película. A partir de la mitad del film se acentúa el dramatismo y uno nota un gustito amargo en la boca, igual que si hubiera tomado la cicuta esa tan nombrada. La interpretación de los tres actores mencionados, la de Giuletta Massina y la del resto del elenco es de antología. ¡Enhorabuena, "signore" Fellini, por esta película que lleva el marchamo de su gran dirección!

EN POCAS PALABRAS: La medalla de lapislázuli con honores de primerísima clase.

¡HUK! Grito de muerte

Leída en los periódicos, la lucha contra los guerrilleros filipinos es como una imagen en movimiento del heroísmo con ojos oblícuos. Vista en el cine, la lucha esa se convierte en una tontería así de gorda. Da mucha pena, y uno llora a lágrima muerta, ver a los sufridos George Montgomery, Mona Freeman, John Baer y James Bail haciendo y diciendo todas las memeces que se le han ocurrido al autor de esta película, seguramente basada en el aforismo ese de que la cara es el espejo del alma. Por eso, tal vez, los malos son más feos que Picio y los buenos más guapos y apolíneos que Mario Cabré. ¡Qué cosas tienen que hacer los pobrecitos actores americanos para ganarse su filetito con mermelada!

EN POCAS PALABRAS: ¡Huk!... grito de aburrimiento.

ALBERT

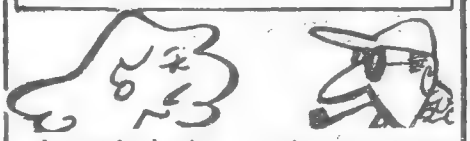
LAS FRONTERAS del CRIMEN

Robert Mitchum, con su cara de traidor de opereta, que en el fondo es más bueno que el pan tierno, Jane Rusell, con su aspecto de chica guapa (¡vaya si lo es!) y Vincent Price, el clásico "malo" de tantos films, componen la base del reparto de esta producción, tan pesadita como un doce toneladas con remolque y tan vista como la cara de nuestro sastre a primeros de mes. Lo único realmente original es que Vincent Price se dedica, con gracia muy relativa, a hacer reír al probo espectador, con lo que parece querer olvidar sus épocas de "malo diplomado por la Universidad del cine". Sale un pistolero que quiere entrar en los Estados Unidos y para ello busca a un tipo que se le parezca para liquidarlo y aprovechar su pasaporte. (¡Cómo se nota que la vida está cara!). Lo malo es que el tipo ese es Robert Mitchum, que tiene más vida que un gato de los buenos. Y así, entre tiros, pataditas y puñetazos, transcurre la acción.

EN POCAS PALABRAS: ¿Por qué no nos contaron un crimen real: el d guionista?

¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CÁMARA!

La boda de la actriz Rita Fullam, detuvo todo el tráfico. La cola de treinta metros de su traje, de 10.000 dólares, alcanzaba toda la calle.



La actriz de cine, que tiene una buena amistad con el director, bajo cuyas órdenes ha interpretado muchas películas, le dice:

—Oye, no comprendo por qué razón no me haces ahora aquellos primeros planos estupendos de las primeras películas que me dirigiste.

—Pues la razón es que... tengo veinticinco años más que entonces.

¿Saben ustedes que Henri Vidal es un magnífico cocinero y que le gustan sobre todo los huevos revueltos con tomate, y que su mujer, Michele Morgan, los detesta?

—Cuando le veo preparar "eso" en la cocina, lo veo todo rojo y me siento como un toro de lidia — dice la gran actriz.

Sergio Lifar, el gran bailarín, había dado unas entradas para la Opera a unos amigos que nunca habían estado en aquel templo del arte. Unos días más tarde, cuando volvió a verles, les preguntó:

—¿Os gustó la Opera?

—Bien — contestó el hombre—. La función no estaba mal, pero algunos de los actores parecían haber bebido demasiado.

Asombro de Lifar.

—Sí... ¡No paraban de cantar!

¡Buen PROVECHO! por Oski

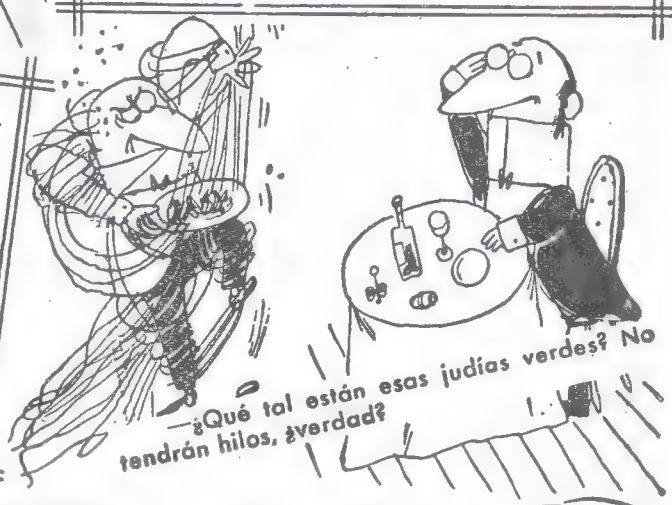
—Aquí somos tipos duros... ¡La propina se da de una manera viril!

—¡Qué mala costumbre tiene la gente de hacer garabatos en las mesas!

—El bistec está debajo de las patatas fritas, de acuerdo... Pero, ¿debajo de cuál de ellas?...

—Pero, Antonio... ¡Los *spaghetti* se comen mucho mejor con carrete!

—Está bien, está bien..., tráigome perros calientes... Pero, ¿ya están vacunados?



—¿Qué tal están esas judías verdes? No tendrán hilos, ¿verdad?

PRIMERO DIJO...

La VISTA

LA VISTA ES ALGO QUE DEBEMOS CONSERVAR. NO EN VANO SÓLO TENEMOS 3.000 OJOS PARA TODA LA VIDA.

JOE, "LA ARAÑA"

SI USTED ES COMO ESTE SEÑOR, ¡VAYA AL OCULISTA!

BUENOS DÍAS, DON GUSTAVO.

PERO, SI ES COMO ÉSTE, ¡LE FELICITAMOS CORDIALMENTE!¡VAYA VISTA, AMIGO!

¡FÍJATE!¡UN TRÉBOL DE CUATRO HOJAS!...

ALGUNOS, NO HACEN NADA POR CONSERVAR SANOS SUS OJOS.

¡CAMELLO! ¡BURRO!¿NO VE QUE ME HA PISADO?... ¡HUMMM!...

LA LUZ ELÉCTRICA DAÑA LA VISTA. POR ESO PEPE...

ZZZ...

¿ESE ERA EL TRABAJO QUE TE QUEDASTE A HACER ANOCHE?

CLARO QUE LA LUZ SOLAR TAMBIEN PERJUDICA. POR ESO, PEPE...

A OTROS LES SUELE PASAR ESTO.

YO SIEMPRE MIRO BIEN MIS COSAS ANTES DE HACERLAS Y SIN EMBARGO, TODAS ME SALEN MAL...

¡QUÉ COSAS!

ALGUNOS LLEVAN GAFAS QUE NO CORRESPONDEN A SUS DIOPTRIAS, Y LES PASA ESTO.

¡SOCORRO!¡UN MONSTRUO!

PERO ¡SI SÓLO ES UNA HORMIGA, MANOLO!

HAY QUIEN SE RESISTE A LLEVAR LENTES, Y...

NO SE MOLESTEN, YA CONOZCO LA SALIDAAAAA...

Y OTROS NO LAS LLEVAN POR DIVERSOS MOTIVOS.

DE ACUERDO, NECESITO LLEVAR GAFAS. ¿Y DÓNDE ME LAS SUJETO?¿EH?

A VECES EL VER POCO VA BIEN... PARA LOS OTROS.

DESDE QUE LA VÍ CON SU ANGELICAL HERMOSURA, BLA, BLA, BLA...

Y ALGUNOS NO TIENEN "VISTA" EN SUS "NEGOCIOS"...

VERÁ, RESULTA QUE ME HA TOCADO ESTE DECIMITO Y COMO ME VOY FUERA NO PUEDO COBRARLO... SI USTED LO COMPRA, BLA, BLA BLA...

MANUEL GAGO

NOTICIAS

Se ha puesto a la venta, las "Memorias" del famoso atleta John Wardeneos, el primer hombre que ha hablado con un "yeti" o abominable hombre de las nieves. Toda la obra habla de su infancia, de sus papillas de naranja y plátano, de su niñera, de sus sarampiones y paperas. Al final de las trescientas páginas, nos habla un poco del "yeti." Dice que habló con él, pero como hacía tanto aire en la montaña no entendió nada de lo que le decía. Además, hablaba gruñendo, y aunque le hubiese oído tampoco se habría enterado de nada. ¡Pues, sí!

Da gusto cómo la gente se hace una culturita leyendo. La obra más vendida del año, la que lleva ya catorce ediciones en siete meses, se titula: "Cómo ganar las quinielas sin entender de fútbol".

De riguroso incógnito, ha pasado unos días en Sidney, el famoso escritor Robert Mon, autor de "Las viudas visten de luto". Invitó a toda la Prensa y pronunció numerosas conferencias, asistiendo a tes, cafés y aperitivos. Dice que seguirá escribiendo y recorriendo el mundo de riguroso incógnito.

❀❀❀❀

"Las memorias mías", he aquí la última obra del famoso escritor americano Ernst Wallawaya, por la que desfilan todas las personalidades conocidas del mundo literario. El citado señor tiene la particularidad de encontrar feos y memos a todos sus enemigos, y guapos e inteligentes a sus amigos y a los que hablaron bien de sus obras. Más que unas memorias, parece un tratado de belleza.

M.GUIU

Petronio López

por GIN

Lo vemos así

La chacha

La pobre chacha de antes se conformaba con muy poco. Cuando no éramos más que entes berreantes, "tata... piiii... búuuu... ¡Aup! ¡Aup!", le parecían unas muestras de oratoria que no se las saltaba ni aquel griego tartamudo que mascaba guijarros para aclararse la voz: Demóstenes. La chacha, cuando nosotros éramos niños, aguantaba sin pestañear todas nuestras canalladas (aquella vez que tendimos una cuerda en el último tramo de la escalera y casi se rompió la columna vertebral, aquella vez que le clavamos una flecha en la pierna, aquella vez que le llenamos la cama de ranas, etc.). Nos vestía y desnudaba, nos arropaba, ocultaba a mamá episodios tan vergonzosos como el de las peras robadas, cuando nos persiguió una vaca (ella cree que fué un toro y que estuvimos en peligro de muerte) y cuando nos metían en el dichoso cuarto oscuro (donde ahora, por cierto, viven unos realquilados con derecho a cocina) nos traía confituras y aquel cochecito al que le faltaba una rueda, para que nos entretuviésemos... La chacha, a cambio de todo esto, adquiría sobre nosotros un cierto ascendiente, se tomaba algunas libertades. No es raro ver aún hoy a venerables ancianas que interrumpen a don Ernesto, que está hablando con esos señores tan importante de Madrid, para decirle cosas como:

—Ernestito, ponte derecho... Ernestito, que te veo morderte las uñas...

—Nene, no fumes tanto... ¡Se lo diré a tu padre!

—¡Ernestito, calla ya y deja hablar al señor, que mareas!

¡Qué tiempos aquellos!

Hoy en día, las chachas ya no son lo que eran. ¡Desdichados niñitos! Los colocan ante un dibujo raro y les dicen:

—Rodríguez, ¿qué le sugieren esas manchas?

El niño se asusta. Balbucea:

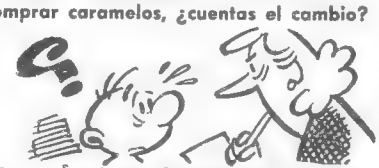
—No sé... Una botella, una casa, un soldado, un tanque...

La chacha moderna hace anotaciones en una libreta misteriosa, mientras murmura:

—Tendencias agresivas subconscientes...

La chacha espía al niño desde detrás de sus gruesas gafas.

—A ver, un "test"... ¿Sabes lo que es un "test"? ¿No? Cinco puntos menos. Contesta sinceramente. Cuando vas a comprar caramelos, ¿cuentas el cambio?



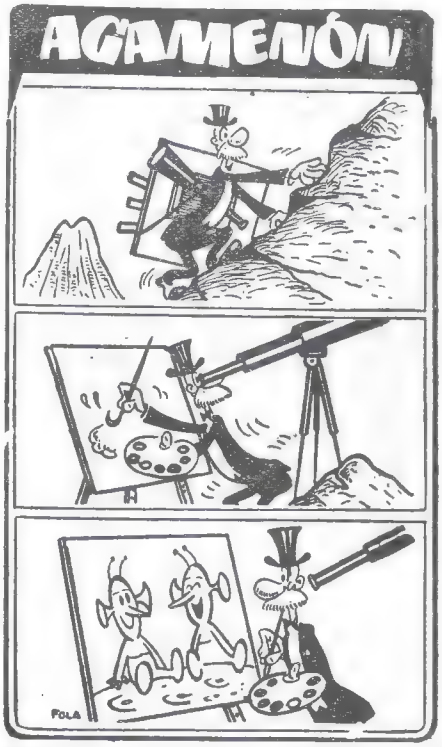
¿Promedio diario de mentiras? ¡Sinceramente! ¡Rápido!

El niño Rodríguez contesta. La chacha va anotando, consulta gruesos libros escritos en idiomas bárbaros. Murmura cosas incomprensibles:

—Cociente de inteligencia... Instintos egocéntricos mal reprimidos...

¡Pobres niñitos!

PLIM



REBOLLEZ y señora
TOSA, POR FAVOR.
¡EJEM!
USTED NO TIENE NADA GRAVE.
YO DE USTED, LLEVARIA A MI MUJER A CENAR, AL TEATRO... EN FIN, ¡DISTRACCIÓN, MUCHA DISTRACCIÓN!
¿Y TÚ, QUE DICES A ESTO?
¡LO ENCUENTRO MUY BIEN!
ENTONCES, DOCTOR, ¿QUERRÁ DECIRLE A SU ESPOSA QUE IRÉ A RECOGERLA A LAS NUEVE?
SEGURADO

¡Tan sugestivos como los de SISSI...! son los cromos de LOS JOVENES AÑOS DE UNA REINA ¡Ya están a la venta!

CADA SOBRE CON 2 CROMOS, 35 CTS.
PRECIO DEL ALBUM, 6 PTS.

Vidas ejemplares

Historia de un buscador de COSAS al por MAYOR

Ya de niño, Federico ambicionaba ser rico.

Y sin escuchar consejos se marchó lejos, muy lejos.

Comenzó por buscar oro trabajando como un moro.

Pero por suerte maldita no encontró ni una pepita.

Luego buscó en Venezuela diamantes con una azuela.

Sólo sacaba pedruscos y demás objetos chuscos.

Federico no cejaba y siempre buscaba, buscaba.

Encontró una mina extraña dentro de la misma España.

Con solo un golpe de pico ya era rico Federico.

Y ahora vive como un rey protegido por la Ley.

¡Refrescante, alegre y pinturero!

"EL D. D. T."
EXTRA DE VERANO

¡28 páginas carcajeantes!

Precio: 3 ptas.

COLECCION HISTORIAS

se honra ofreciendo a sus lectores un relato extraordinario

CINCO SEMANAS EN GLOBO

Una de las más famosas novelas de

Julio Verne

256 PAGINAS Y MAS DE 250 ILUSTRACIONES

Precio 28 ptas.

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.

Pensamientos MENTALES

Destina un lugar para cada cosa y deja las cosas en cualquier sitio. Es divertidísimo.

MARK TWAIN

La razón por la que los hombres triunfan más en los negocios que las mujeres, es debido a que ellas no pueden casarse con la hija del director.

MADAME DE CREVES

Nos habituamos a todo, excepto a los hábitos de los demás.

BARON ERNEST (caballo)

Es fácil saber cuándo la mujer de uno piensa comprar algo que no debe. A cada momento insiste en que uno debe dejar de fumar.

CHOPIN-AUER

Hay en la vida del hombre dos momentos en los que no debe discutir: cuando no puede y cuando puede.

MARK TWAIN

Chofer: la parte más peligrosa de un automóvil.

BENZIN

ADOLESCENCIA: La edad en que uno se porta como un chiquillo si no se le trata como una persona adulta.

MARQUES RAMBOUILLOT

CHING CHOW

MATILDITA Y ANACLETO

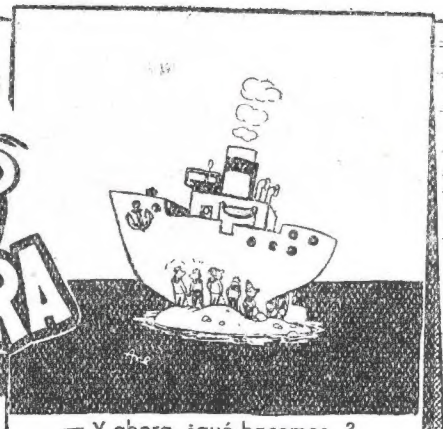
Un matrimonio completo

POR NADAL

¡HOLA, MATILDITA, SOY LAURA! TE LLAMO PARA VER SI HACES ALGO, PORQUE YA ESTOY MÁS QUE HARTA DE ESTAS DICHOSAS PARTIDAS DE POKER QUE HACEN LOS SÁBADOS EN TU CASA.

HOY MISMO TENÍA GANAS DE QUE ENRIQUE ME LLEVARA AL CINE, Y POR LA DICHOSA PARTIDA ME TENGO QUE QUEDAR EN CASA. HAZ ALGO, ÉCHALOS A TODOS A LA CALLE COMO YO HICE.

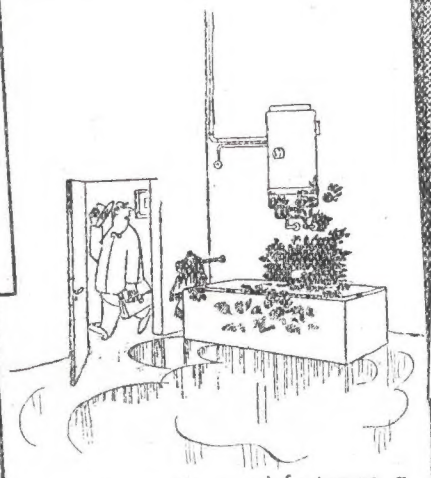
NUESTRA VORAZ TIJERA



— Y ahora, ¿qué hacemos...?
(Men's Pictorial)

—Ya me había dado cuenta de que siempre estaba él en su casa cuando yo iba a verla, pero... ¡creía que era su hermano! (Broadway Laughs)

—Te gustarán papá y mamá... Son la mar de raros...
(Dolls and Gags)



—¿Ha venido ya el fontanero a arreglar el baño, querida?... (True)

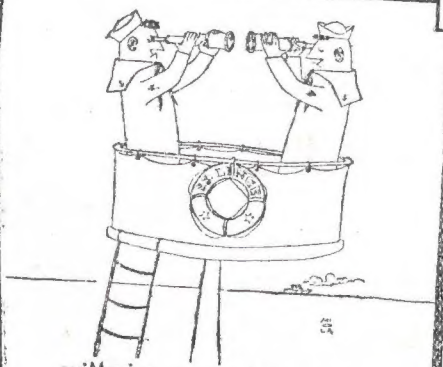
—Tendrás que entrar por la ventana, Jorge. He modificado la posición de los muebles...
(Lock)

—¿Le importaría decirnos dónde aprendió a esquiar?
(True Magazine)

—¡Alto, muchachos! ¡Nos hemos equivocado de calle! (Wall Street Journal)

—Abrí esta carta *personal* por error... ¿Hablamos *ahora* del aumento de sueldo que le pedí?... (Field and Stream)

—De momento, puedo decirle que si no se compra un cinturón, perderá los pantalones en cualquier sitio...
(Argosy)



—¡Marino con catalejo, a babor!
(Demar)

—¿Para quién es el bocadillo de ballena?...
(Collier's)

Leen estos chistes, de fijo...

—Así no vale...

BORRACHIN

INVENTORES

CURIOSIDAD

NADAL ¡Cómo! Pero, ¿no sabías que mi marido escribe novelas de amor y ensaya antes las escenas?

EXTRAÑO BARCO

TURISMO Y DESIERTO

OBRERO ENAMORADO

EDAD MEDIA

—¡Ay! ¡Es verdad! ¡No tienes cosquillas!

...desde el alto hasta el canijo.